

Convegno 2019
Progetto PerSona:
Voci e suoni di dentro e di fuori

Organizzato dal Conservatorio Statale di Musica "Cesare Pollini" di Padova
e l'Associazione U-Mus (*Umanità in Musica*)
con il patrocinio dell'Università di Padova
Auditorium Cesare Pollini, Via Eremitani 18, Padova

Direttori Scientifici: Dott.ssa Giovanna Baracca, M° Luciano Borin, M° Francesco Facchin

Il Conservatorio Cesare Pollini annuncia la seconda edizione del *Convegno PerSona - "Suoni e Voci di Dentro e di Fuori" 2019* che si terrà presso l'Auditorium Cesare Pollini dall'11 al 13 aprile. Il Dipartimento di Didattica del Conservatorio di Padova da molti anni è attivo sul fronte della formazione nell'ambito della pedagogia musicale e nella didattica speciale. Rientra dunque tra gli obiettivi del Conservatorio implementare l'interdisciplinarietà attraverso collaborazioni ed occasioni di scambio e incontro con esponenti del mondo delle scienze, in particolare delle neuroscienze della medicina e psicologia e delle scienze tecnologiche, con il mondo della musica e delle discipline umanistiche.

Il Convegno vuole fornire l'opportunità di approfondire alcuni temi appartenenti al mondo della percezione e produzione sonora in musicisti e non musicisti, affrontati da punti di vista che apparentemente possono sembrare anche opposti ma che sono invece complementari per una conoscenza per quanto possibile completa. Particolare attenzione sarà dedicata al rapporto tra l'universo emozionale ed uditivo, in ambito artistico musicologico, psicologico e musicoterapico, la vocalità vissuta come esperienza di insieme sia nel mondo riabilitativo sia artistico professionale, le patologie uditive, vocali, e non solo, negli artisti con l'apertura verso prospettive di trattamento presenti e future.

Il Convegno si rivolge a medici, in particolare ORL, audiologi, foniatristi, figure sanitarie come i logopedisti e gli audioprotesisti, educatori, musicoterapeuti, psicologi, musicisti, cantanti, direttori di coro, coristi, docenti di ogni ordine e grado.

Sono previsti:

18 Crediti ECM – Educazione Continua in Medicina

20 Crediti AIM per musicoterapeuti

Attività di aggiornamento per docenti di ogni ordine e grado

2 Crediti formativi per gli studenti di Conservatori e Università

Attestati di partecipazione

E' stata aperta la **call for paper e poster** per l'invio di abstract per poster e/o relazioni libere di 10 minuti sui temi centrali del Convegno (neuroestetica, percezione delle emozioni attraverso la musica, problemi uditivi nei musicisti, voce e problemi dei cantanti, igiene vocale e uditivo, uso della musica nei disturbi neurologici), all'indirizzo e-mail umanitainmusica@gmail.com con scadenza il 20 Marzo.

Per le relazioni in inglese è prevista la traduzione simultanea.

Giovedì 11 aprile

8.15 Iscrizione ecc.

9.00 Giovanna Baracca e Francesco Facchin: *Introduzione*

9.15 Apertura musicale

Sessione di Neuroscienze e Neuropsicologia – Moderatore: **Alessandro Martini**

9.30 **Alice Mado Proverbio** (Dipartimento di Psicologia, Università di Milano-Bicocca): *Neuroestetica: basi biologiche delle sensazioni emotive in musica - **Lectio magistralis***

10.15 **Elvira Brattico** (Department of Clinical Medicine, Center for Music in the Brain (MIB): Health, Aarhus University), *Gioia, paura, tristezza: I meccanismi neurali delle emozioni in voce e in musica*

10.45 **Luciano Fadiga** (Dipartimento di Scienze biomediche e chirurgico specialistiche Università degli Studi di Ferrara e Istituto Italiano di Tecnologia): *Gli ensemble musicali come paradigma dell'interazione sociale*

11.15 Pausa caffè

Moderatore: **Carlo Serra**

11.45 **Nicola Di Stefano** (FAST Istituto di Filosofia dell'Agire Scientifico e Tecnologico, Università Campus-Biomedico di Roma): *La percezione del suono tra vincoli biologici e regole fenomenologiche*

12.15 **Massimo Semenzin** (UOC di Salute Mentale dell'Azienda Ospedaliera di Feltre – ULSS 1 Dolomiti): *Lo stress psichico nei musicisti*

12.45 **Franco Mussida** (Direttore Centro Professione Musica, CPM, Milano): Presentazione del libro *“Il pianeta della musica come dialoga con le nostre emozioni”*

13.15 Pranzo

Sessione di Etnomusicologia: Musica, Emozioni, Comunità in contesti sonori interculturali – Moderatore: **Francesco Facchin**

14.30 **Gianpaolo Chiriaco** (Libera Università, Bolzano): *Parole e suoni. L'espressione musicale della migrazione contemporanea.*

15.00 **Badara Seck** (Musicista Griot, Senegal): *Un griot a Roma. La musica come ponte interculturale*

15.30 **Gianluca Taraborelli** (Johnny Mox – Musicista, Trento): *Suonare le differenze. Il Progetto “Stregoni”*

16.00 Pausa caffè

16.15 *Introduzione Musicale*

Sessione di Analisi Musicale – Moderatore: **Nicola Di Stefano**

16.30 **Nicola Bernardini** (Scuola di Musica Elettronica, Conservatorio C Pollini, Padova): *Segnale musicale e traduzione delle emozioni*

17.00 **Antonio Rodà**, (Centro di Sonologia Computazionale, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione, Università di Padova), **Maddalena Murari** (Università degli Studi di Padova): *Quanto blu è Mozart? Verso un'analisi cross-modale della musica.*

17.30 **Franco Fussi** (Laboratorio della Voce e del Linguaggio, Ravenna; Università Alma Mater Studiorum Ravenna), **Costanza Savarese** (Musicista e performer vocale), **Lucio Perotti** (arrangiamento e pianoforte): *I modi vocali nelle Folk Songs di Luciano Berio e le loro contaminazioni con esemplificazione dimostrativa di alcune sue parti*

20.30 Concerto "Bartolomeo Cristofori"

Venerdì 12 aprile

9.15 Musica d'apertura

*Sessione di Audiologia – Moderatori: **Giovanna Baracca, Elisabetta Genovese***

9.30 **Alessandro Martini, Roberto Bovo** (Dipartimento di Neuroscienze, Clinica Otorinolaringoiatrica Azienda Ospedaliera e Università di Padova): *La percezione dei suoni musicali*

10.15 **Sandro Burdo** (Responsabile Scientifico Ass. Italiana Liberi di Sentire Onlus): *Musica e tecnologia per la sordità*

10.45 **Umberto Ambrosetti** (UO Semplice Dipartimentale Audiologia, Università degli Studi di Milano): *L'invecchiamento uditivo: cosa succede realmente?*

11.15 **Terenzio Cassina** (Servizio Medico Teatro alla Scala): *Un programma di screening uditivo per i musicisti in orchestra*

11.30 Pausa caffè

12.00 **Marco De Stefano** (Training Manager GN Hearing): *Il miglioramento dell'ascolto della musica con i nuovi dispositivi protesici*

12.30 **Eleonora Carravieri** (UO Semplice Dipartimentale Audiologia, Università degli Studi di Milano): *Oralismo e fermenti: una storia di vita*

13.00 Pausa pranzo

14.15 Musica d'apertura

*Sessione di Pedagogia Musicoterapia – Moderatore: **Orietta Calcinoni***

14.30 **Jeremy Marozeau** (Department of Health Technology, Technical University of Denmark): *Listening to music through a CI: It is not so bad after all!*

15.15 **Martin Landzettel** (Lichtenberg, Institut für angewandte Stimmphysiologie): *La ricerca e la pedagogia del Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie (RFT)*

15.45 **Martin Valcke** (LUCA School of Arts, campus Lemmens, Leuven (Belgium)): *Use of the musical analysis in the neurological diagnosis*

16.15 Pausa caffè

Sessione di Foniatria – Moderatori: **Giovanna Baracca, Andrea Nacci**

16.45 **Matthias Echternach** (Division of Phoniatics and Pediatric, Ludwig-Maximilians University Hospital, Munich): *“The Tenor”- Research on a vocal phenomenon - **Lectio magistralis***

17.15 **Sten Ternström** (Division of Speech, Music and Hearing, Royal Institute of Technology, Stockholm): *How we perceive choral sounds?*

17.45 **Johan Sundberg** (KTH, Royal Institute of Technology, Stockholm): *Expressivity in singing*

20.30 Cena sociale

Sabato 13 aprile

9.00 Musica d'apertura

Sessione di Medicina Preventiva – Moderatore: Umberto Ambrosetti

9.15 **Orietta Calcinoni, Rosa Converti** (Servizio medico Teatro alla Scala): *Un esempio di strategia di prevenzione per gli artisti del coro e i professori dell'orchestra: il Servizio sanitario del Teatro alla Scala*

10.00 **Giovanna Baracca** (Conservatorio C. Pollini di Padova, UO Audiologia Fondazione “Cà Granda” Ospedale Maggiore Polidivisione Milano), **Andrea Nacci** (U.O. Otorinolaringoiatria Audiologia Foniatria Azienda Ospedaliero-Universitaria Pisana): *Comesipuò fare prevenzione per la salute vocale nelle scuole di canto e recitazione?*

10.45 **Stefano Masiero, Kostantinos Koutsikos** (UOC di Riabilitazione Ortopedica, Dipartimento di Neuroscienze - Università- Azienda Ospedaliera di Padova): *Cosa può fare la riabilitazione nella patologia muscolo-scheletrica?*

11.30 Pausa caffè

11.45 **Roberta La Vela** (Logopedista libera professionista): *Voice Risk Screening: proposta di valutazione funzionale integrata nella prevenzione dell'abuso vocale*

12.00 Sessione Poster e Relazioni Libere

13.00 Pausa pranzo

14.15 **Gianpaolo Chiriaco** (Libera Università di Bolzano – LUB): *Presentazione libro “Voci Nere. Storia e antropologia del canto afroamericano”*

14.45 **Workshop pratici**

Giovanna Baracca - Andrea Nacci - Roberta La Vela: *La valutazione della voce attraverso la stroboscopia*

Martin Landzettel: *La pedagogia del metodo funzionale di Lichtenberg per cantanti e strumentisti*

Martin Valcke: *Non-tonal improvisation*

Gianpaolo Chiriaco: *Gli spiritual afroamericani come espressione di identità*

PER ISCRIVERTI [CLICCA QUI!](#)